

Antígona

Revista
de la
Fundación
María Zambrano
N.º 03 / 2025

DIRECTOR Y EDITOR

Luis Pablo Ortega Hurtado
Universidad de Málaga y Director Gerente
de la Fundación María Zambrano

CONSEJO EJECUTIVO

Jesús Lupiáñez Herrera
Alcalde de Vélez-Málaga y Presidente FMZ

José Ramón Andérica Frías
Universidad de Málaga y Tesorero FMZ

Alicia Ramírez Domínguez
Concejala Delegada de Cultura
del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga

Manuel Gutiérrez Fernández
Concejal Delegado de Hacienda
del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga

Alicia Berenguer Vigo
Universidad de Málaga y Secretaria Académica
de la Fundación María Zambrano

CONSEJO DE REDACCIÓN

Ana Martínez García
Universidad de Cádiz

Lorena Grigoletto
Universidad de Nápoles

Elena Trapanese
Universidad Autónoma de Madrid

Marifé Santiago Bolaños
Universidad Complutense de Madrid

Natalia Meléndez Malavé
Universidad de Málaga

Madeline Cámara
Universidad del Sur de Florida

Verónica Tartabini
University of Glasgow (UK)

CONSEJO ASESOR

José Luis Mora
Universidad Autónoma de Madrid

Rogelio Blanco Martínez
Universidad Pontificia Comillas

Jesús Moreno Sanz
UNED Madrid

Enrique Baena Peña
Universidad de Málaga

Agustín Andreu Rodrigo
Universidad de Valencia

Miguel Morey Farré
Universidad de Barcelona

Carmen Revilla
Universidad de Barcelona

Juan Fernando Ortega Muñoz
Universidad de Málaga

Juan Antonio García Galindo
Universidad de Málaga

Mercedes Gómez Blesa
Universidad Complutense de Madrid

EDITA

Fundación María Zambrano

COORDINACIÓN EDITORIAL

Pilar Morales Fernández

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

José Luis Bravo

IMPRESIÓN

Gráficas Urania

CONTACTO

Fundación María Zambrano
Plaza Antonio Garrido Moraga, 1
29700 Vélez-Málaga, Málaga (España)
T. 952 50 02 44
fmzambra@fundacionmariazambrano.org

ISSN: 1887-6862 // DL: MA-1222-2025

PVP: 20 € // Publicación anual

SU~ MA RIO

ARTÍCULOS

- 10 La fecundidad
(del tiempo) de la
contemplación
CARLOS J. GONZÁLEZ SERRANO
- 18 La tragedia de la piedad:
Zambrano, Espriu,
Marechal y Anouilh
JUAN JOSÉ GARCÍA NORRO
- 30 La colmena del silencio:
María Zambrano
y el Budismo Zen
MARÍA ELIZALDE FREZ
- 40 Congregar en el arte
la interpretación de
la vida: los rostros de
Antígona
NIEVES RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
- 50 María Zambrano,
colaboradora en revistas
literarias. El caso de
Rueca (1941-1952)
ANA MARTÍNEZ GARCÍA

LIBROS

- 78 Rosa Mascarell
*Exilio francés.
Mi viaje al Jura
de María Zambrano*
AMPARO ZACARÉS
- 81 Pedro Cerezo
*María Zambrano,
razón poética y esperanza*
VERÓNICA TARTABINI
- 84 *Biblioteca María
Zambrano de Alianza
Editorial*
ROGELIO BLANCO
- ## EN LA ORILLA
- 88 Joaquín Lobato.
Un creador que era poeta
ANTONIO SERRALVO
- 94 Joaquín Lobato:
El eterno goliardo
ROGELIO BLANCO
- 96 La ventana mágica
RAFAEL TOMERO ALARCÓN

EN LAS CATACUMBAS

- 104 El llamador de la
casa natal de María
Zambrano
OLGA AMARÍS DUARTE

CONVERSACIONES CON DIOTIMA

- 106 Mercedes Gómez Blesa
LUIS PABLO ORTEGA

Continúa esta nueva etapa de *Antígona* con un tercer número que se abre como un doble homenaje. Con sus páginas queremos recordar a dos figuras cuya impronta ha marcado tanto la vida cultural de nuestra tierra como el horizonte del arte en nuestro país.

Por un lado, rendimos memoria a Joaquín Lobato, poeta, creador original y veleño universal, primer secretario de esta fundación, de cuyo fallecimiento se cumplen ahora veinte años. Su obra, inseparable de la ciudad que lo vio nacer, regresa en estas páginas como testimonio vivo de su singularidad. En la sección *En la orilla*, su amigo Antonio Serralvo le dedica un texto entrañable, fruto de años de custodia amorosa de su legado junto al grupo de intelectuales de Vélez-Málaga que conforman la Asociación Amigos de Joaquín Lobato, presidida por la también veleña Antonia Nieto. El escritor y patrono de la Fundación Rogelio Blanco añade unas palabras de reconocimiento que completan este homenaje. A lo largo del número, las ilustraciones del propio Lobato nos devuelven la fuerza de su mirada artística y la huella imborrable que dejó en nuestra ciudad.

Por otro lado, este número quiere rendir tributo a la actriz Marisa Paredes, fallecida en diciembre de 2024, intérprete de la *Antígona* de María Zambrano. Su talento inigualable iluminó el escenario y abrió caminos a toda una generación de actrices y actores. Su memoria nos recuerda que la interpretación puede ser también filosofía viva: método y creación unidos por una gran vocación. Nuestro especial agradecimiento a Nieves Rodríguez Rodríguez, dramaturga y gran colaboradora de la Fundación, por el artículo que dedica en estas páginas a recordar la figura de Paredes y el significado de la obra de María Zambrano.

Este número acoge, además, un documento de excepcional valor: un artículo inédito de Rafael Tomero, quien fuera primo hermano de María Zambrano, que nos ofrece recuerdos y vivencias compartidas con la filósofa, acercándonos desde la intimidad familiar a su figura.

La sección de artículos reúne también trabajos de gran calado: el lúcido ensayo de Juan José García Norro, decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense; la reflexión del filósofo y divulgador Carlos Javier González Serrano, voz imprescindible para nuestro tiempo; y el estudio de María Elizalde Frez, reconocida especialista en la obra zambraniana y autora de relevantes investigaciones sobre la Generación del 27. Completa este apartado el análisis de Ana Martínez García, miembro del consejo de redacción de la revista, que rescata uno de los textos menos explorados de la pensadora.

En la sección *Diotima*, entrevistamos a Mercedes Gómez Blesa, directora de las *Obras Completas* de María Zambrano, quien nos brinda su mirada experta sobre la filósofa. Y dentro de la sección *En las catacumbas*, nuestra admirada Olga Amaris nos ofrece una evocación entrañable en torno a objetos personales de Zambrano, deteniéndose en el llamador de la puerta de su casa en Vélez-Málaga.

Manteniendo nuestro compromiso editorial, *Antígona* incluye también un apartado de reseñas de libros, con el que seguimos informando de las nuevas publicaciones sobre la filósofa y agradeciendo a los reseñadores que hacen posible esta sección imprescindible.

Este número es, así, memoria y presente. Recuerdo agradecido a quienes nos precedieron, homenaje a quienes abrieron caminos con su arte y su palabra, y, al mismo tiempo, espacio de reflexión compartida con nuevas voces que ensanchan el horizonte del pensamiento. Con él, la Fundación María Zambrano y la revista *Antígona* reafirman su compromiso: custodiar el legado y abrirlo siempre a nuevos diálogos, consolidando paso a paso esta publicación que quiere ser también una casa de hospitalidad para la palabra y la memoria.